

Ismael Moya - Semblanza



Ismael Moya nació en Dolores, Provincia de Buenos Aires, en fecha no concordante según las diversas biografías que circulan en Internet: 1896 (página web Efemérides de Telam), 1900 <http://elbolicho.blogspot.com/2014/01/ismael-moya-escritor-folklorista.html> y 1901 <http://www.portaldesalta.gov.ar/moya11.html>.

Obtuvo los títulos de profesor en Letras y de doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Fue discípulo de Ricardo Rojas, se desempeñó como Técnico Docente en el Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Dictó cursos libres de Teatro y Folklore argentinos durante los años 1941 a 1946 en el mismo Instituto. En la Universidad de Morón dictó cursos de Folklore y Tradición en el Departamento de Turismo.

Tuvo una extensa actuación en la docencia como Profesor de Literatura en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (hasta 1967), en la Enseñanza Artística (Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano (1938 al 43) y en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico (1958 a 1968).

Fue también Secretario de la Inspección Nacional de Escuelas de Buenos Aires (1925-27), Maestro de escuelas para adultos (1928), Visitador Nacional de Escuelas (1928-29; 1930 - 53), Inspector técnico Seccional de Escuelas de la Capital (1929-1930).

Fue Director fundador de la Biblioteca Estudiantil n° 4 (1945-53) y de otras 27 Bibliotecas Escolares y Públicas en distintos lugares del Gran Buenos Aires y de las provincias. Fundó dos Museos Pedagógicos Regionales, en Chivilcoy uno y otro en Bahía Blanca. Creó el primer Teatro Folklórico de Niños en Santa Fe (1935); organizó exposiciones de dibujo infantil, fundó el Museo de Bellas Artes y la Escuela de Bellas Artes en su pago de Dolores (1942) y en 1947 organizó los Juegos Florales de Folklore para Niños.

Fue Miembro *Ad-honorem* de la Comisión de Folklore y Nativismo del Consejo Nacional de Educación y Director, también *ad-honorem* de la Biblioteca de Folklore.

Fundó la Comisión de Estímulo del Arte del Payador, en 1956 y ejerció desde entonces su presidencia. En 1941 fundó, en su ciudad natal, la Junta Tradicionalista Dolorense.

En su carácter de Inspector de zona del Consejo Nacional de Educación fundó diez Estaciones Sanitarias Escolares en las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, e inició el movimiento popular para la creación del Hospital Regional de Niños del Norte Santafesino

Fue director y organizador del Museo y Biblioteca "Casa de Ricardo Rojas" de Buenos Aires (1958 -1968). Dictó numerosos cursos y conferencias. Fue Miembro de Número de la Junta de Estudios Históricos de San Telmo.

El Dr. Ismael Moya murió un 20 de julio de 1981

* * *

Bibliografía del Maestro Moya

Libros

- *Kalila y Haebé*. Poema indoamericano, 1917
- *Orígenes del teatro y de la novela argentinas. La obra de Pedro Echagüe*. Tesis doctoral. , Buenos Aires, Ed. Denuble, 1925.
- *Canciones a la maestrilla. Poemas*. Ed. Estrada, 1927.
- *Canción del hogar. Poemas*. Ed. Rosso, 1932.
- *Vidalitay*. Colección de temas originales que ejemplifica las formas de la vidala. Ed. Araujo, 1934.
- *El niño y su teatro* (Nueve obras para niños) Ed. Kapeluz, 1934.
- *Romancero*. Estudios sobre los materiales de la Colección de Folklore, 2 t., Buenos Aires, Inst. de Lit. Arg. de la F.F. y Letras de la UBA, 1941.
- *Historia de la pedagogía argentina* (Parte colonial) Ed. Peuser, 1937.
- *Refranero*. Estudios sobre los materiales de la Colección de Folklore, Buenos Aires, Inst. de Lit. Arg., F. de F. y Letras de la UBA, 1945.
- *Adivinanzas criollas*. Ed. Escolar, 1947
- *Didáctica del folklore*, Buenos Aires, Ed. El Ateneo, 1949; 2ª ed. Ed. Shapire 1956; 3ª ed. Fabril Editora, 1972.
- *El arte de los payadores*. Historia del canto alterno, Ed. Pedro Berruti.
- *Ayün mapu* (La tierra amada). Poemas de la tradición indoamericana, 1955.
- *Ricardo Rojas* (edición de la Comisión Nacional de Homenaje al Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, 1961.
- *Cántico a las Malvinas*, Ed. especial de Dulau, 1960.

Ensayos publicados por la Universidad de Buenos Aires.

- *El costumbrismo en el teatro de Julio Sánchez Gardel*. Edición del Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras. 1939
- *Ezequiel Soria, zarzuelista criollo*. Ed. idem, 1940.
- *El americanismo en el teatro y en la prédica de Sarmiento*. Ed. ídem, 1940. Revolución de Mayo, 1961.

Fuente: www.folkloredelnorte.com.ar/creadores/moya.htm