

CELEBRACIÓN DÍA DE LA DANZA 2019

Ana María Stekelman



Bailarina y coreógrafa, se graduó en 1962 en el Profesorado de Danzas de Buenos Aires. Estudió en Estados Unidos danza contemporánea con Martha Graham y en el Connecticut College School of Dance.

De 1965 a 1967 perteneció al grupo “Nueva Danza” bajo la dirección de Paulina Ossona. De 1968 a 1972 fue bailarina solista del “Grupo de Danza Contemporánea de Buenos Aires”, bajo la dirección de Oscar Aráiz. De 1973 a 1975 integró el grupo “Acción Instrumental” en colaboración con el pianista Jorge Zulueta.

Para el grupo Núcleo Danza de Buenos Aires creó la serie coreográfica *Las Hermanas I* y *Las Hermanas II*; en la primera utiliza como elementos una mesa y dos sillas, y en la segunda un gorro y una bufanda. Se interpreta el juego, la amistad, la competencia, la envidia, es decir los conflictos que surgen entre dos mujeres, dos hermanas dos amigas. De esa manera se introduce los temas psicológicos en la motivación coreográfica.

En el área de danza del Teatro General San Martín de Buenos Aires, ha sido Directora de su “Grupo de danza contemporánea” y profesora estable del elenco.

Entre las creaciones suyas, y las que dirigió se cuentan: *Tango & candombe* (coreógrafa); *Beethoven B* (coreógrafa); *Nuevo Tango* (coreógrafa y directora); *Tango de Burdel, Salón y Calle* (coreógrafa y puesta en escena); *Perfumes* (autora); *Memorias* (1977) (coreógrafa); *Tangokinesis Happy Hour* (directora); *Ballet argentino* (coreógrafa); *Viejitos chotos* (asesora coreográfica); *Music hall* (colaboradora coreográfica); *Desfile* (autora, musicalizadora, coreógrafa y directora); *Suite de Tangos* (coreógrafa); *Báthory* (coreógrafa y directora); *Coreografías de Oscar Araiz y Ana María Stekelman* (coreógrafa); *Cotillón* (coreógrafa y directora); *Rita, La Salvaje* (coreógrafa); *Tangó* (coreógrafa); *Lentejuelas* y *Bolero* (coreógrafa).



ANA MARIA STEKELMAN
Coreógrafa - Obra: "Mozart en Domingo"



ANA MARÍA STEKELMAN
BAILARINA Y COREÓGRAFA

