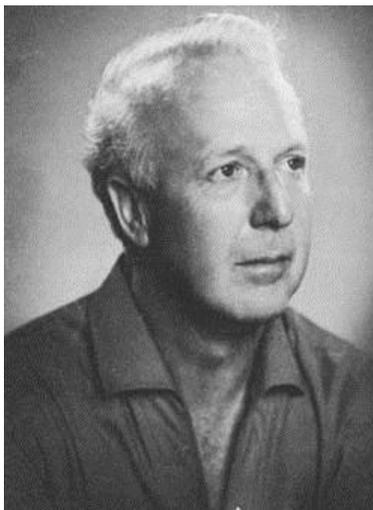


Alwin Theodore Nikolais

Sothington (Connecticut) 25 de noviembre de 1910 - Nueva York, 8 de mayo de 1993



Hijo de inmigrantes rusos, estudió, entre otros, con Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weidman. En 1939 abrió su propia escuela en Hartford y dirigió el Departamento de danza de esa Universidad. Fue profesor en diversos colegios y universidades: Colorado, Connecticut, North Carolina y tuvo una destacada actuación internacional, recibiendo numerosos premios.

Después de servir en la Segunda Guerra Mundial, Nikolais estudió danza con Hanya Holm y se convirtió en su asistente. Nikolais también estudió danza en Bennington College con otros grandes maestros de la danza moderna, tales como Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman y Louis Horst. En 1948 Nikolais se asoció al Henry Street Settlement en la ciudad de Nueva York, donde fundó una escuela de danza y una compañía de danza-teatro, que eventualmente se llamó la Nikolais Dance Theatre. Fue en este espacio que Nikolais empezó a desarrollar sus obras abstractas de danza multimedia. En estas obras el movimiento que expresan los bailarines tiene igual importancia que la escenografía, la utilería, el sonido y la iluminación. El resultado es una danza multimedia donde los bailarines están íntimamente integrados al ambiente. A diferencia de otros coreógrafos de la danza moderna Nikolais no estaba interesado en la exploración del yo ni en contar historias, sino en centrarse en el movimiento y las formas, el espacio y el tiempo, como exploraciones estéticas abstractas y formales.

Nikolais no se basó en las técnicas y lenguajes que desarrollaron la primera y segunda generación de bailarines de la danza moderna. Al contrario, se enfocó en desarrollar su propio lenguaje de danza basado en el concepto de “descentralización”, que consiste en despersonalizar a los bailarines fundiéndoles con el ambiente entero de la obra. En sus obras los bailarines pierden su identidad individual y se convierten en un elemento teatral que, junto otros elementos teatrales como el vestuario, el diseño, la iluminación, el sonido, la escenografía y la utilería, comunican un significado abstracto. Fue también un pionero en el uso de la música electrónica, creando él mismo composiciones de sonido sin compás. También se destacó por el uso de la luminotécnica, incorporando proyecciones de imágenes que se funden con la coreografía.