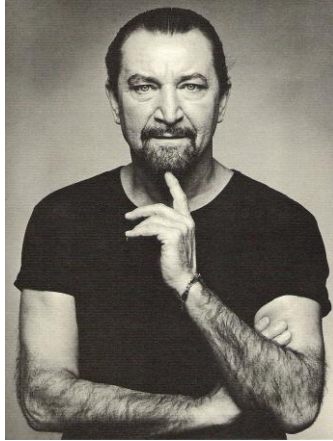


Maurice Béjart

Maurice Berge Marsella, 1 de enero de 1927 - Lausana, Suiza; 22 de noviembre de 2007



Bailarín y coreógrafo francés naturalizado belga; comenzó sus estudios en Marsella, estudios que amplió en París y Londres con Madame Rousanne, Léo Staats, Lubov Egorova, Nora Kiss y Vera Volkova. Tras una breve estancia en el Teatro Municipal de Vichy en 1945, Béjart se unió a los Ballets de París de Roland Petit entre 1947 y 1949. Entre 1949 y 1950 bailó con el International Ballet de Mona Inglesby, y entre 1950 y 1952 con el Real Ballet Sueco. En 1953 cofundó, con Jean Laurent, Les Ballets de l'Étoile, y dirigió el Ballet Théâtre de M. Béjart (1957), el ballet del Teatro Real de la Moneda de Bruselas, que luego denominaría Ballet du XXe Siècle (1960-1987), y desde 1987 el Ballet Béjart de Lausana, donde continúa. Su último ballet fue creado en 2007 y llamado *Le tour du monde en 80 minutes*.

Entre sus trabajos más celebrados se cuentan: *La consagración de la primavera* (considerada su obra maestra) y de la *Sinfonía para un hombre solo* (con música concreta). Se interesó por la música y la danza étnicas, como lo muestra su coreografía para el tango *La Cumparsita*. Posiblemente su creación más célebre es *Bolero*, con música de Ravel. En total fue autor de unas **200 coreografías** la mayoría de ellas para su propia compañía. Es también autor de los libros *Mathilde, ou Le Temps Perdu* (1962), *Maurice Béjart: Un instante dans la Vie* (1979) y *Béjart par Béjart* (París, 1979). Desde 1995 fue miembro de la Academia Francesa.

Béjart fue uno de los renovadores de la danza en la segunda mitad del siglo XX. Su estilo se caracterizó por su eclecticismo, y por estar abierto a todo tipo de corrientes, géneros y concepciones, que él supo combinar en un todo homogéneo: la tradición clásica y moderna, el jazz, las acrobacias circenses y las filosofías orientales. Propone un teatro total, en el que se combinan los gestos, el diseño y, a veces, hasta partes habladas. En 1970 fundó el Mudra Centre de Bruselas para difundir este planteamiento. La Escuela Mudra tuvo seguidores en diversas partes del mundo, destacándose Mudra Africa, con sede en Nairobi. Su concepción de la danza atrajo a grandes estrellas, incluidos Rudolf Nuréyev, Maia Plisiétskaia, Paolo Bortoluzzi, Michaël Denard, Patrice Bart, Jorge Donn y Suzanne Farrell.