

José Limon

Arcadio Limon Traslaviña (Culiacán, Sinaloa, [11] de 1908 - Flemington, Nueva Jersey, 2 de diciembre de 1972)



Fue un bailarín, maestro de danza y coreógrafo mexicano-estadounidense, considerado precursor de la danza moderna, e iniciador de nuevas técnicas coreográficas. Se considera también que fue el primero en resaltar el rol masculino.

La técnica y el estilo de José Limon fueron influenciados por su historia personal (luego de la revolución mexicana su familia se mudó a Estados Unidos en 1915), la cultura de México, las cuestiones sociales de Estados Unidos y la influencia de bailarines famosos. Especialmente significativa es la impresión que le dio Isadora Duncan y luego la formación Doris Humphrey y Charles Weidman. Entre 1942 y 1946, Limón participó en el ejército por el reclutamiento obligatorio para la Segunda Guerra Mundial. Después regresó a Nueva York y en 1946 formó su propia Compañía de Danza José Limón, la primera compañía estadounidense en dar una gira por Europa. En 1951 empezó a enseñar en Julliard, donde también enriqueció su experiencia con intercambio de otros profesores, como Balanchine.

La pieza más famosa creada por José Limón es *The Moor's Pavane*, con música de Purcell (1949), que rápidamente se convirtió en una pieza replicada por muchos ballets y compañías alrededor del mundo. En 1969 José Limón creó la fundación que lleva su nombre José Limón Dance Foundation. En 1971 muere su esposa y él en 1972, ambos de cáncer.

Entre sus innovaciones técnicas destaca su uso de las ideas de gravedad y peso y la yuxtaposición entre la resistencia a la gravedad y la idea de sentir el peso. También, como Graham, exploró el uso de la respiración y su efecto en los movimientos. Fue uno de los primeros estadounidenses en crear danza contemporánea sobre temas hispanos, como *Canción y Danza* (1933), *Danza de la Muerte* (1937), *La Malinche* (1947), *El Grito* (1952) de modo que sus creaciones muestran la influencia hispana en el mundo de danza contemporánea.