

Dore Hoyer

12 de diciembre 1911- Alemania- Berlín 1967



Bailarina, corógrafa y directora de compañía alemana de danza, nacida el 12 de diciembre de 1911, se suicidó en Berlín en 1967.

Realizó los estudios de danza en la Escuela de Jaques-Dalcroze en Hellerau y amplió su formación bajo la tutela de la maestra Gret Palucca. Comenzó su carrera como bailarina de pequeñas compañías alemanas y en recitales a partir de 1933, pero su oportunidad llegó en 1935 cuando debutó con el grupo de Mary Wigman.

Adhirió a una corriente denominada *Ausdrückstanz*, traducida del alemán como danza de expresión. *Ausdrückstanz* se enmarca dentro de la corriente proveniente de Rudolf von Laban (1879-1958) y Mary Wigman (1886- 1973) que en Alemania adquirió esta denominación aproximadamente en la década del 20. Se caracterizó por sus coreografías que interpretaba como solista. Sus temas eran predominantemente psicológicos y con cierta desesperanza, inquietud o dolor. En sus últimos años estas temáticas dejaron de interesar al gran público de Europa y Estados Unidos, lo que ella lamentó expresamente.

En 1945 formó su propia compañía, para la que creó el ballet *Dances for Käthe Kollwitz*. En 1949 inició labores docentes al ser nombrada maestra del Ballet de la Ópera de Hamburgo. Tras abandonar la enseñanza en 1951, continuó con la producción de espectáculos independientes, tales como *Jeanne au Bûcher* (Honegger, 1952) en Mannheim, o *L'Histoire du Soldat* (Stravinsky, 1954) en Ulm. Realizó giras por Sudamérica que la hicieron cobrar una gran fama, y por los Estados Unidos.

Dore Hoyer vino a la Argentina en 1952, 1953 y 1955, actuando en el Colón; volvió en la década del 60, contratada por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires para dictar cursos en el Teatro Argentino de La Plata.

Se formaron, trabajaron con ella o sufrieron su influencia casi todos los creadores de la danza moderna argentina: Lía Labarone, Iris Scaccheri, Ana Itelman, Oscar Aráiz, Susana Zimmermann, Estela Maris, entre otros.