

Para Fundarte

En diciembre del año 2000 FUNDARTE me convocó para realizar una coreografía en el Museo de la Casa Rosada.

Cuando fui a ensayar me encontré con un lugar que me hablaba de hechos históricos. Desde ese momento sentí junto a mis dos bailarinas que algo conmovedor se acercaba. Y así fue. Cuando se inició el acto Celina Hurtado expresó con sus palabras hermosos conceptos sobre lo sagrado de ese momento (Nochebuena, Navidad) que estaba representado por pesebres variados y creativos.

Así que el clima era sumamente propicio para nuestra Danza. Utilicé música de J.S. Bach y bailamos dos compañeras y yo. A esa coreografía la llamé "ADORARE". Me pareció el nombre adecuado para esa Navidad que se acercaba.

Había mucha gente y tanto el público como nosotras entramos en una unión que iba mucho más allá de lo humano. El ámbito, el recogimiento que todos sentíamos fue maravilloso y siempre recuerdo ese momento como uno de los más significativos de mi carrera artística. Cuando finalizamos fue grato encontrarnos no solamente con los aplausos, sino con miradas brillantes y abrazos afectuosos. Siempre agradeceré a FUNDARTE ese momento inolvidable que se aloja en mi espíritu y mi corazón.

Cristina Bozzo